

Republic of the Philippines Bepartment of Education Region III

SCHOOLS DIVISION OF BULACAN

February 24, 2025

DIVISION MEMORANDUM

No. 106, s. 2025

DIVISION WINNERS IN THE SEARCH FOR THE BEST VIDEO ON INTERPRETING THE DEPED BULACAN MARCH THROUGH ARTISTIC MOVEMENTS

To: Assistant Schools Superintendent
CID/SGOD Chiefs
Public School District Supervisors/Education Program Supervisors
Public Elementary and Secondary School Heads
All Others Concerned

1. In accordance with Division Memorandum No. 577, s. 2024, titled *Division Video Competition on Interpreting DepEd Bulacan March Through Artistic Movements*, this Office is pleased to announce the winners of the contest.

First Place: EDDIS I – Marciano Del Rosario Mem. Elementary School – Pulilan District Second Place: EDDIS VI – Norzagaray Elementary School – Norzagaray West District Third Place: EDDIS III – San Miguel Elementary School – San Miguel South District

- 2. We would like to extend our gratitude to the organizers, judges, and participants for making this event a success, from the district level up to the division level.
- 3.. Immediate and wide dissemination of this Memorandum is earnestly desired.

NORMA P ESTEBAN, EdD, CESO V Schools Division Superintendent







Address: Provincial Capitol Compound, Brgy. Guinhawa,

City of Malolos, Bulacan

Website: https://bulacandeped.com.ph
Email: bulacan@deped.gov.ph

TALLY SHEET FOR THE DIVISION VIDEO COMPETITION ON INTERPRETING DEPED BULACAN MARCH THROUGH ARTISTIC MOVEMENTS

	190	PO-Fa				
0	æ	4	W	2	1	EDDIS
36	32	32	35	34	37	CREATIVITY AND RELEVANCE OF THE MOVEMENTS 40%
27	23	23	26	26	28	PERFORMANCE AND SYNCHRONIZATION 30%
18	17	18	19	17	20	TECHNICAL QUALITY (AUDIO, VIDEO & PRODUCTION) 20%
9	∞.	8	9	9	10	OVERALL IMPACT 10%
90	80	821	89	86	95	TOTAL
2	ത	И	ω	4	-	RANK



			200
Υï	4	TO ACCUMENT	
- 1	- 3		2
М		28 - 27 Styles 28	3
Ø			9
1			4
			1
			1
		15 Value 18 19	
П			3
	Ď.	全、20%。第6元 A	j)
			ŝ)
٧	į.		
			3
4		76	8
	10		3
	ď	St. Paracity 1	1
9			8
	1	January Project	И.
١ğ	ľ	(2.5)	3
Ø.	١.		ě.
1	ı	(1) 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	ी ।
7			1
ď	L	300 000 000 0	1
			21
ŀ	ŀ	图 10 18 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20	
ŀ	1		9
	Г	ARREST TO BE TO THE STATE OF TH	
3	ŀ.		
ď	I.		
3	13		
3	L		ðl.
a.	i		
1	L		7
j	ľ		%
ŧ	ľ		98
ij	ľ	CANI	ા
135	L		61
i.	ŀ	274	, l
4	1		图-
٠ŕ	1	2 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	3.0
	1		(I)
1	1-		N.
ŝ	1		
70	4		計
	ŀ		
はついる。別はつける。	1		g)
٠	1		U/}
ij	1	- 23 - 7 A	171
ď	1		1
÷	1		17.
ļ	1		3
)	1		
d	1	442 (19)	
4	1		
Ζ	ľ	A 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	
_	1		34
٠,	١.	#####################################	M
z	ď		
Ä	T	CONT. 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 -	
÷	Ъ	金属罗克阿尔	M
•	1		
ä	1		
9	ı		Ö
7	ŀľ.	245 14 032 144 032	<i>i</i>
	1	W. 18 18	
2	4		
ï.	1		
	ŀ		
2		Section 2015 Section 2015 Section 10	
	П		
3		0.000	
Š		s ž	
3		PE	
100			
		ARI	
		ART	
		ARTI	
		ARTIS	
		ARTIS	
	L K	ARTIST	
		OMPETER LARTIST	
		ARTISTI	
		ARTISTIC	
		ARTISTIC	
		ARTISTIC	
CHAICAL OHATIN		ARTISTIC 1	
AULIA IIO IVOI VIIA		ARTISTIC M	
		ARTISTIC M	
ALLIVIIO IVOIMENT		ARTISTIC MC	
		ARTISTIC MO	
	1 2 Sec. 3	IC MO	
	1 2 Sec. 3	IC MO	
	1 2 Sec. 3	IC MO	
	1 2 Sec. 3	IC MO	
	1 2 Sec. 3	IC MO	
	1 2 Sec. 3	IC MO	
	1 2 Sec. 3	IC MO	
	1 2 Sec. 3	IC MO	
	1 2 Sec. 3	IC MO	
	1 2 Sec. 3	IC MO	
	1 2 Sec. 3	IC MO	
	1 2 Sec. 3	IC MO	
	1 2 Sec. 3	IC MO	
	1 2 Sec. 3	IC MO	
	1 2 Sec. 3	IC MO	
	1 2 Sec. 3	IC MO	
	1 2 Sec. 3	IC MO	
	1 2 Sec. 3	IC MO	
	1 2 Sec. 3	IC MO	
	1 2 Sec. 3	IC MO	
	1 2 Sec. 3	IC MO	
	1 2 Sec. 3	IC MO	
	1 2 Sec. 3	IC MO	
	1 2 Sec. 3	IC MO	
	1 2 Sec. 3	IC MO	
	1 2 Sec. 3	IC MO	
	1 2 Sec. 3	IC MO	
	1 2 Sec. 3	IC MO	
	1 2 Sec. 3	IC MO	
	1 2 Sec. 3	IC MO	
	1 2 Sec. 2	IC MO	
	1 2 Sec. 2	IC MO	
	1 2 Sec. 2	IC MO	
	1 2 Sec. 2	IC MO	
	1 2 Sec. 2	IC MO	
	1 2 Sec. 2	IC MO	
	1 2 Sec. 2	IC MO	The second of th
	1 2 Sec. 2	IC MO	CONTRACT THE PROPERTY OF THE P
	1 2 Sec. 2	IC MO	THE PROPERTY OF THE PROPERTY O
ROUNTED TO THE TOTAL OVERALL IMPACT OF ALL RAND	1 2 Sec. 2	IC MO	

EDDIS	1	П	F	W	Å	W	
CREATIVITY AND RELEVANCE OF THE MOVEMENTS 40%	38	36	3	34	35	<i>μ</i> ε	
PERFORMANCE AND SYNCHRONIZATION 30%	28	25	72	24	25	26	
TECHNICAL QUALITY (AUDIO, VIDEO & PRODUCTION) 20%	18		18	17	17	18	
OVERALL IMPACT 10%	9	8	9	7	8	&	
TOTAL	93	86	92	82	% 5	89	
RANK	-	4	2	6	G	3	

VERONA P. VERIAN

JUDGE

	是社会民族政治	ł
	40年10年11年11日	1
	199 E 199 E 199	l
,	West State of the	1
١		۱
	杨 接 写	Ì
	SECTION OF THE	1
		١
		1
		1
		1
i	a contraction	ì
ì		ì
ì	(20) A 20 (20)	١
	State of the state	í
i	78 2 6 6 6 6 7 9	
v	2.000	
ĺ		i
		Ċ
		Ü
ć		٩
ŀ		Ý
		ì
3		Ì
4		Ż
:		;
	N. 1940 103	
	D LY	á
į		
í		Š
		1
		ì
í.		
•		Ì
ì		í
į		i
į	1 Sec. 1962	í
Ć		À
		į
	. H. 52	Ž
	~ ~ CO	À
١	AU	è
		ì
		í
ì		Ų,
	** A STORY TO STORY T	ģ
۱	AS LONG.	
1		ť,
ì		Ó
٠	200 CHR 400 PTG	į
ì	10 P 8 P 10 P 10 P 10 P 10 P 10 P 10 P 1	
ï		9
		à
í	State of the state	Ņ
١		ľ
	With the second	ľ
	ہر زیا	
i		ı
١		1
١		ì
ì		ŀ
		ŀ
		Ŀ
:	77	
	ÄH	
	E	
	CINT.	
	TIST	
	TALLY SHEET FOR THE DIVISION VIDEO COMPETITIES BULACAN MARCH THROUGH ARTISTIC	
11. 11. 11. 11.		
The second secon		
The second secon		
The second secon		
11.11.11.11.11.11.11.11.11.11.11.11.11.		
The second secon		
The state of the s		
	on on inte c movemen	

EDDIS	I SIGGE	EDDIS 2	EDDIS 3	EDDIS 4	EDDIS 5	EDDIS 6
EDDIS CREATIVITY AND RELEVANCE OF THE SYNCHRONIZATION PRODUCTION 40% BULACAN MARCH THROUGH ARTIS PERFORMANCE AND (AUDIO, V) AUDIO, V) PRODUCTION 20%	38	36	37	34	35	38
PERFORMANCE AND SYNCHRONIZATION 30%	30	28	30	27	27	29
BULACAN MARCH THROUGH ARTISTIC MOVEMENTS REATIVITY AND ERFORMANCE AND (AUDIO, VIDEO & 10% PRODUCTION) MOVEMENTS 30% PRODUCTION) 20%	20	18	20	17	17	19
OVEMENTS OVERALL IMPACT 10%	10	9	8	&	∞	10
TOTAL	98	91	95	- 98	87	96
RANK	Ъ	4	3	6	5	2

RONABELLE P. SERPAJUAN
JUDGE

o. v	a		•	G	S	-	EDDIS	TALLY
化工作 经国际工作的现在分词 计分析的 化苯基苯								SHEET F
	38	35	35	38	37	39	CREATIVITY AND RELEVANCE OF THE MOVEMENTS 40%	OR THE DI
	28	Z	26	28	28	29	PERFORMANCE AND SYNCHRONIZATION 30%	TALLY SHEET FOR THE DIVISION VIDEO COMPETION OF THE DIVISION O
	18	17	17	19	17	19	TECHNICAL QUALITY [AUDIO, VIDEO & PRODUCTION] 20%	COMPETITION C
	9	8	œ	10	œ	10	OVERALL IMPACT 10%	TION ON INTERPRETING DEPED FIC MOVEMENTS
	93	87	88	95	90	97	TOTAL	TING DE
	ω	J	6	2	4	1	RANK	PDD

PAULINE H. CATACUTAN
JUDGE

of the second feet and the Sec.	
Section of the second section of the section of the second section of the section of the second section of the sectio	
化黄油油油	
No. of the Control of	
6 a a a a a a	
20 5 3 4 5 4 5	
CA	
7.7	
``5	
\sim \sim \sim	
6 (
\circ	
SIM	
~ 5	
S 4	
מו שי	
6 A	
- I	
7 H	
03	
	۰
3 3	
MOM	
OMP H Al	
OMPE H AR	
OMPEI H ARI	
OMPETI H ARTI	The second of the second of the second
OMPETI' H ARTIS	The second control of
OMPETIT H ARTIST	
OMPETITII H ARTISTI	
OMPETITIO H ARTISTI	
OMPETITION H ARTISTIC	
OMPETITION H ARTISTICA	
OMPETITION C H ARTISTIC M	コー・・・ かいがっぱい こうしょうしんり きっぱつ 間におけるいもの かるつ 野
OMPETITION OF H ARTISTIC MO	コー・・・ かいがい はい こうこう こうこう こうしゅ こうじゅ こうじゅう こうしゅう こうしゅう
OMPETITION ON H ARTISTIC MOV	コード・アングラス いっこい こうきいんちょう かっぱい このならい いちつ 数字を変すして
OMPETITION ON I	コード・アンプログレス こうしょうこうかい とっぱい このできない アンドラ あるい なななな ないない
OMPETITION ON IN H ARTISTIC MOVE	コード・アンプログレー アイト きょうかん きゅうてい このり かいさい かき 可能なな変更なな 新しい 製作
OMPETITION ON IN' H ARTISTIC MOVEN	コード・アンプログレー・アン・ファンスト・コンプログレビント・アンドでは、アンドのでは、大きなないないできない。
OMPETITION ON INT H ARTISTIC MOVEM	コード・アンプログレー・アイ・アインのできません。 こうじゅうじゅうしゃ シャンド のうじゅうかい 野田 野田 野田 美国 美国のなる
OMPETITION ON INTE H ARTISTIC MOVEME	コード・アンプログレス こうこうきこうちょう しょうじゅ しゅうりょく アンド あるにある 野地 になる 間になる 大き ほうしゅう
OMPETITION ON INTER H ARTISTIC MOVEMEN	コード・アンプログレー・アン・アンド・アンプログログログログ・アンドの大きなないない。 これには、大きなななななななななななななななななななななななななななななななななななな
OMPETITION ON INTERI H ARTISTIC MOVEMENT	こうこう かいかい こうしょうき かいこう しゅうしゅ こうじゅう いきし かきし ある おきない はない こうしゅう はない ないしゅう しゅうしゅう
OMPETITION ON INTERP H ARTISTIC MOVEMENT:	コード・アンプログレス・アン・アントンので、これには、これのなりです。 アントンのことのないない はいない はいない はない ないしゅう 大きな 大きな 大きな 大きな 大きな しゅうしょう かいかい アントン かいかい アンドン かいかい かいかい かいかい かいかい かいかい かいかい かいかい か
OMPETITION ON INTERPR H ARTISTIC MOVEMENTS	こうこう かいかい こうしょうしょう しゅうしゅ こうじゅ こうしゅう しゅうしゅ かんしゅう ないない ないない ないない ないしゅう しゅうしゅう しゅうしゅう しゅうしゅう かいかい かいき しゅうしゅう しゅう
OMPETITION ON INTERPRI H ARTISTIC MOVEMENTS	・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・
OMPETITION ON INTERPRE H ARTISTIC MOVEMENTS	・ こうかん こうかい こうしょう こうかん こうかん こうかん かいきょう かいかい かいかい かいかい かいかい できない あいない ないない かいかい かいかい かいかい かいかい かいかい かい
OMPETITION ON INTERPRET H ARTISTIC MOVEMENTS	・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・
OMPETITION ON INTERPRETION ARTISTIC MOVEMENTS	・ こうこう できた こうこうこう こうこう こうじゅう かいき からない かいかい かいない ないない かいかい あいました からない あいまし かいない しゅうしゅう 大き かいかい かいかい かいかい かいかい かいかい かいかい かいかい か
OMPETITION ON INTERPRETIN H ARTISTIC MOVEMENTS	・ こうこう 100 mm でき こうこうかい こうこう 100 mm からし かいこう 100 mm できる 100 mm で
OMPETITION ON INTERPRETING H ARTISTIC MOVEMENTS	・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・
OMPETITION ON INTERPRETING H ARTISTIC MOVEMENTS	・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・
OMPETITION ON INTERPRETING I H ARTISTIC MOVEMENTS	・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・
OMPETITION ON INTERPRETING DI H ARTISTIC MOVEMENTS	こうこう こうしょう こうこうしょう こうこう こうこう かんしゅう こうしゅう かんしゅう しゅうしゅう しゅう
OMPETITION ON INTERPRETING DE HARTISTIC MOVEMENTS	・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・
OMPETITION ON INTERPRETING DEP H ARTISTIC MOVEMENTS	こうこう こうしょう こうしょう こうしゅ こうしゅ こうしゅ かんしゅう かんしゅう かんしゅう かんしゅう かんしゅう しゅうしゅう かんしゅう しゅうしゅう かんしゅう かんしゅう かんしゅう かんしゅう かんしゅう かんしゅう かんしゅう かんしゅう しゅうしゅう しゅう
OMPETITION ON INTERPRETING DEPA	これが、これには、これには、これには、これには、これには、これには、これには、これには
OMPETITION ON INTERPRETING DEPEI H ARTISTIC MOVEMENTS	これが、これには、これには、これには、これには、これには、これには、これには、これには
OMPETITION ON INTERPRETING DEPED H ARTISTIC MOVEMENTS	これのことが、これには、これには、これには、これには、これには、これには、これには、これには
OMPETITION ON INTERPRETING DEPED H ARTISTIC MOVEMENTS	これのことが、これには、これには、これには、これには、これには、これには、これには、これには
OMPETITION ON INTERPRETING DEPED H ARTISTIC MOVEMENTS	これが、これには、これには、これには、これには、これには、これには、これには、これには

	,					10	1510	
	EDDIS VI	EDDIS V	EDDIS IV	III SIQUE	EDDIS II	EDDIS 1	EDDIS	
	37	37	34	36	36	39	CREATIVITY AND RELEVANCE OF THE MOVEMENTS 40%	
	27	26	24	25	26	28	PERFORMANCE AND SYNCHRONIZATION 30%	
	18	77	5	17	17	19	TECHNICAL QUALITY (AUDIO, VIDEO & PRODUCTION) 20%	
	9	9	8	9	9	10	OVERALL IMPACT 10%	
	92	89	8	87	88	96	TOTAL	
	,	*	5.	<u>.</u>	9	pare .	RANX	1 1 1 1 1 1

JUDGE J. Jan

		S' Emer	S' Rush	M' Veron	M' Belle	M' Pauline	
2nd	Z	2	2	a	2	w	Ŋ
v	24	4	5	5	5	V.	ď
G	30	6	6	9	6	6	₽
<u>8</u>	13	3	3	2	w	2	
	21	5	4	4	4	4	Ħ
\$	5	-	•	1	1	1	Ľ
L RANK	TOTAL	JUDGE NO. 5	JUDGE No. 4	JUDGE No. 3	JUDGE NO. 2	JUDGE NO. 1	EDDIS
ITION ON ARTISTIC	ETITIO GH AR	TALLY SHEET FOR THE DIVISION VIDEO COMPETITION ON INTERPRETING DEPED BULACAN MARCH THROUGH ARTISTIC MOVEMENTS	ION VIDI N MARCI IENTS	E DIVISION VIBULACAN MAR	PEPED	Y SHEET PRETING	TALL

JUDGE 1

JUDGE 2

JUDGE 5